

INDICE

PREMESSA	pag.	VII
PROGRAMMA DEL CONVEGNO	»	IX
GIOVANNA MURANO - DAVIDE BALDI, <i>Ludovico Bolognini (1446-1508): giurista, editore e filologo</i>	»	1
JACQUELINE HAMESSE, <i>Un cas intéressant de passage des manuscrits aux livres imprimés: les manuels philosophiques médiévaux</i>	»	23
SAMU NISKANEN, <i>Readers and editors: the reception of Anselm's letter collections from c. 1090 to the early modern period</i> .	»	39
CATERINA TRISTANO, <i>Costruire la scrittura, costruire la pagina. Dai trattati di scrittura a Luca Pacioli</i>	»	67
MARIANNE PADE, <i>The Urbinas latinus 301 and the early editions of Niccolò Perotti's Cornu copiae</i>	»	91
LORENZO AMATO, <i>I Mirabilia urbis Romae: trasformazioni tipologiche dal manoscritto alla stampa</i>	»	109
GIANLUCA M. MILLESOLI, <i>Il Vere dignum tra simbolo grafico e simbolo concettuale</i>	»	133
ELISA BOFFA, <i>Le lettere parlanti tra manoscritto e libro a stampa: analisi del caso aretino</i>	»	153
LEONARDO MAGIONAMI, <i>Fulvio Giulio della Corgna: tra manoscritto e stampa</i>	»	171

SIMO HEININEN, <i>The humanist library of the Finnish Reformer Michael Agricola</i>	pag. 191
FRANCESCA CENNI, <i>La penna e il torchio: una questione di soldi</i> » 199	
SIMONE ALLEGRIA, <i>La stampa in-compiuta degli eruditi aretini (XVII secolo)</i>	» 225
FRANCESCO VILLANI, <i>Les manuscrits et les sources imprimées des Scaligerana: sources hétérogènes d'un texte de l'age classique en France</i>	» 239
CATERINA TRISTANO, <i>Conclusioni per non chiudere la riflessione</i> » 251	